

Stichting VoxNL

Jaarverslag 2016



voor een rijke vocale cultuur
festivals | concerten | composities | vocale zaken

INHOUD

Voorwoord	3
1. Oprichting en doelstellingen Stichting VoxNL	3
2. Bestuur	3
3. De drie hoofdprojecten van 2016	4
3.1. Festival Klein Vocaal op 17 en 18 september	4
3.2. Pilot Zingen in De Hallen op zondag 6 november 2016	7
3.3. Projectkoor VoxNL voor Europa Cantat 2018 in Tallin, Estland	7
4. Financieel jaarverslag	8
4.1. Winst- en verliesrekening	8
4.2. Balans	8



Voorwoord

Dit is het eerste jaarverslag van de Stichting VoxNL. We brengen hierin verslag uit van alle uitgevoerde activiteiten, waaronder met name de drie grote projecten waaraan de stichting in 2016 heeft gewerkt. We eindigen dit verslag met de financiële jaarrekening.

1. Oprichting en doelstellingen Stichting VoxNL

Op 11 maart 2016 werd in Amsterdam de Stichting VoxNL opgericht in op initiatief van Esther Wouters en Ymkje de Boer. In de statuten staan de volgende doelstellingen:

De stichting heeft ten doel om de ontwikkeling van de Nederlandse vocale muziekcultuur te stimuleren, alsmede te inspireren door de kwaliteit en kwantiteit van de uitvoeringspraktijk van (Nederlandse) vocale muziek, al dan niet instrumentaal begeleid, in Nederland en in het buitenland te bevorderen.

VoxNL doet dit door met name – maar niet uitsluitend – aandacht te besteden aan muziek van Nederlandse componisten, het doen ontstaan van nieuwe composities van vocale muziek, al dan niet instrumentaal begeleid, het ondersteunen dan wel organiseren van al dan niet multidisciplinaire uitvoeringen, festivals en workshops voor vocale muziek al dan niet instrumentaal begeleid en het ondersteunen dan wel organiseren van nationale en internationale uitwisselingen van vocale groepen.

2. Bestuur

De stichting had in 2016 vier bestuursleden. Naast Esther Wouters (voorzitter) en Ymkje de Boer (secretaris/penningmeester) waren dit Esther van der Panne (bestuurslid) en Aukje Vergeest (bestuurslid). Het bestuur kwam in het jaar 2016 zes maal bijeen: in februari (voorafgaand aan de oprichting van de stichting, dus nog als informeel bestuur), in juni, in juli, in augustus, in september en in november. Tijdens de bestuursvergaderingen zijn de volgende zaken (doorlopend) besproken:

- Oprichting van de stichting, doelstellingen, werkwijze bestuur;
- Communicatie: ontwikkeling logo, website, nieuwsbrieven;
- Financiële gang van zaken stichting zelf, subsidie-aanvragen voor stichtingsprojecten en het ontwikkelen van een procedure voor subsidie-aanvragen door de stichting voor koren en vocale ensembles;
- Projecten:
 1. Festival Klein Vocaal op 17 en 18 september 2016;
 2. Pilot Zingen in De Hallen op zondag 6 november 2016;
 3. Projectkoor VoxNL voor Europa Cantat 2018 in Tallin, Estland.

De bestuursleden zijn vrijwilligers en werken onbezoldigd. De stichting heeft geen eigen middelen of personeel. De activiteiten in het eerste stichtingsjaar zijn bekostigd uit privémiddelen van de bestuursleden, de twee toegekende subsidies voor het project Festival Klein Vocaal en de overige inkomsten van dit festival (bijdragen in de kosten door de deelnemende ensembles en recettes van het slotconcert op 18 september 2016.)

3. De drie hoofdprojecten van 2016

Het eerste project (Festival Klein Vocaal) is door het voltallige bestuur georganiseerd. Het tweede project werd in de dagelijkse praktijk georganiseerd door Esther Wouters en Ymkje de Boer m.m.v. de directeur van de Galerie/Kunstuitleen Beeldend Gesproken, Monique Cornelissen, en één van haar medewerksters. Voor het derde project is in 2016 een aparte werkgroep uit het bestuur van VoxNL geformeerd, bestaand uit Esther Wouters, Ymkje de Boer en Esther van der Panne.

3.1. Festival Klein Vocaal op 17 en 18 september

Op zaterdag 17 en zondag 18 september 2016 vond het (tweede) Festival Klein Vocaal (FKV) plaats in de Keizersgrachtkerk te Amsterdam. Er deden zes amateursensembles mee en één professioneel ensemble.

De zes amateursensembles waren:

- Esthers Tiental (Amsterdam), meerstemmig, klassiek en licht repertoire, ook eigen composities en arrangementen.
- Laagland Vocaal (Amsterdam / Haarlem / Amstelveen), kwintet gespecialiseerd in vijfstemmige muziek uit 'de lage landen' (Nederland en Vlaanderen) uit alle tijden, klassiek en licht repertoire, ook eigen composities en arrangementen.
- Larynx (Amsterdam), achtstemmig ensemble, klassiek repertoire, geleid door professionele dirigente/alt.
- Mrs. Darcy (Leiden), acht vrouwenstemmen, klassiek en licht repertoire, ook opdrachtcomposities.
- 't Oktet (Amsterdam), klassiek repertoire, accent op 16e en 17e eeuw.
- Toppen Ensemble (Amsterdam), dubbelkwartet, drie- tot achtstemmige a capella klassiek repertoire.

Het professionele ensemble was het Coco Collectief, dat zich specialiseert in het vernieuwen van liedrepertoire (klassiek) met eigen arrangementen. Sopranen Wendeline van Houten, Nikki Treurniet, Jannelieke Schmidt, Merlijn Runia en Ellen Valkenburg en pianist Maurice Lammerts van Bueren. Het ensemble geeft regelmatig recitals en was diverse malen te horen op Radio 4, waaronder in Spiegelzaal en Opium op 4. Ook waren de Coco's verschillende keren te zien op Brava TV.

Zaterdag 17 september

De zaterdag stond in het teken van gezamenlijke zangoefeningen en individuele coaching van de ensembles door de vijf zangeressen van het Coco Collectief. Het programma zat zo in elkaar dat er zes blokken waren in verschillende ruimtes. Elk ensemble heeft drie kwartier gewerkt met elk van de vijf coaches (via een ingenieus carrousel-systeem). Er is gewerkt aan presentatie en focus, interpretatie, adem en klank, uitspraak, initiatief nemen en volgen. Drie van de vijf richtten zich vooral op zang-/interpretatie- en stemtechnische aspecten, één coach was gespecialiseerd in volgen en leiden (en gebruikte hiervoor bewegingsoefeningen) en een ander was gespecialiseerd in dramatische expressie. De dag eindigde met een korte generale repetitie voor het concert van de volgende dag.

Zondag 18 september

De zondag (alleen middag) startte met gezamenlijk inzingen en vervolgens vond het concert plaats van de zes amateurensembles en als uitsmijter het professionele ensemble. Het publiek bestond uit 132 betalende bezoekers en enkele vrijwilligers van de kerk, een fotograaf/filmer en iemand die het geluid opnam (allen vrijwilligers). Na het concert vond een borrel plaats.

Op de website (<http://estherwouters.wixsite.com/voxn/festival-klein-vocaal>) staat een selectie van de foto's die op zaterdag gemaakt zijn. De video- en geluidsopnamen van de zondag zijn gemonteerd tot zeven filmpjes; voor elk ensemble een. Ze zijn niet op een centrale plek gepubliceerd, vanwege rechten die op de verschillende liederen rusten. Elk ensemble heeft alle filmpjes toegestuurd gekregen voor eigen gebruik.

Evaluatie

Zowel publiek als ensembles (inclusief het professionele) waren zeer enthousiast over het festival. De ensembles gaven aan veel geleerd te hebben. Het concert was ook zeer geslaagd.

De doelstellingen van het festival waren gericht op de deelnemende ensembles en als volgt:

1. terugkoppeling krijgen van professionele ensemblezangeressen en andere vocale amateurensembles op zangtechniek, repertoire en optreden;
2. verbeterpunten ontdekken voor de eigen muzikale prestatie en podiumpresentatie;
3. nieuwe podiumervaring opdoen in een mooie concertzaal voor een groter en breder publiek dan gebruikelijk;
4. verbreding van het eigen publieksbereik;
5. muzikale invalshoeken en repertoire-ideeën opdoen;
6. netwerk uitbreiden met contactgegevens van alle deelnemende ensembleleden voor eventueel toekomstige samenwerking;
7. eigen composities aan een groot publiek kunnen laten horen – dit gold voor tenminste twee van de zes deelnemende ensembles.

Deze doelstellingen zijn allemaal gerealiseerd. In vijf verschillende ruimten van de Keizersgrachtkerk gaven de vijf professionele zangeressen aan elk ensemble feedback op de stukken waarmee zij de volgende dag optraden. Elke docente heeft elk ensemble veertig minuten lang aandacht kunnen geven. Daarnaast is in plenaire sessies met de totale groep gewerkt aan technische ritme- en stemoefeningen. Elk afzonderlijk ensemble heeft eigen leerpunten opgedaan en kunnen toepassen in het concert en neemt die mee bij de verdere ontwikkeling.

De ensembles hebben allemaal opgetreden op het concert op de zondag, zoals gepland. Het publiek en het coachende ensemble waren heel enthousiast, zoals blijkt uit de gesprekken bij de borrel en reacties per e-mail achteraf. Er is uitwisseling van repertoire geweest. Er is ook een vervolgactiviteit gepland in de vorm van een nieuwe serie in De Hallen (in Oud-West) waar een deel van deze ensembles plus enkele andere ensembles aan meewerken: het betreft een ensemble-dag op 6 november 2016 en een serie concerten in 2017. Er zijn door twee ensembles eigen stukken gezongen; door meerdere ensembles zijn ook eigen arrangementen van bestaande stukken gezongen.

De ensembles hebben enthousiast gereageerd op deze formule tijdens een evaluatie. De meeste ensembles zouden een coach-/optreed-festival als dit wel elk jaar willen doen. Het Coco Collectief is eveneens zeer te spreken over de dag en het resultaat. Voor hen was het een nieuwe formule om zo te werken, een experiment. Zij zijn hierdoor geïnspireerd om vaker volgens deze formule te werken.

Het enige dat achterbleef bij de verwachtingen was het aantal bezoekers bij het concert op de zondagmiddag. We hebben daar geen goede verklaring voor. Aan het concert is op allerlei verschillende manieren bekendheid gegeven, zowel via de netwerken van de zeven ensembles als via algemene media en culturele websites. Mogelijk was het streefgetal van 200 bezoekers te ambitieus, mogelijk was er te veel concurrentie van de tegelijk plaatsvindende Dam tot Dam-loop en het heerlijke zonnige weer buiten, mogelijk zat er te veel 'overlap' in de netwerken van de zangers van de afzonderlijke ensembles, waardoor het niet iedereen gelukt is om vier of meer personen betalend publiek te werven.

Het VoxNL-bestuur kijkt terug op een erg geslaagd eerste evenement, waar het bestuur ook van heeft geleerd. Belangrijkste leerpunten zijn:

- De prijs voor een toegangskaart kan bij een dergelijk evenement wel iets hoger zijn, zeker als het programmaboekje en één consumptie inbegrepen zijn;
- Mogelijk is er meer publiek te trekken door ensembles meer financieel risicodragend medeverantwoordelijk te maken voor de kaartverkoop.

Financieel

Het FKV werd mede mogelijk gemaakt door toegekende subsidies van Het VSBfonds en het AFK (Amsterdams Fonds voor de Kunsten). Door het achterblijvende bezoekersaantal is de stichting echter achtergebleven met een klein verlies, dat wordt opgevangen met giften / achtergestelde, renteloze leningen van de bestuursleden.

KOSTEN

	GEREALISEERD
huur kerk hele weekend incl. piano	€ 1.850,00
drukken programma en toeg.krtn	€ 229,16
dranken en versnaperingen voor borrel	€ 444,35
5 workshopleiders	€ 3.630,00
optreden CoCoCollectief	€ 1.590,00
marketing en communicatiekosten	€ 200,00
overhead/administratie	€ 59,00
onvoorzien	€ 0,00
TOTAAL	€ 8.002,51

INKOMSTEN

	GEREALISEERD
kaartverkoop (10,- per kaart)	€ 1.320,00
bijdrage zangers	€ 1.440,00
schenking	€ 270,00
subsidie AFK	€ 2.500,00
subsidie VSB	€ 2.000,00
uit: kas VoxNL	€ 140,00
subtotaal	€ 7.670,00
RESULTAAT	€ -332,51

3.2. Pilot Zingen in De Hallen op zondag 6 november 2016

In samenwerking met Galerie / Kunsttuin Beeldend Gesproken (en via deze instelling ook: de ondernemers van De Hallen Amsterdam) is in 2016 gestart met een serie zangmiddagen in De Hallen in Oud-West. Doel is om aansluitend bij het culturele beleid van de Hallen het publiek te verrassen met laagdrempelige, interactieve zangoptredens van amateurensembles, die hiermee de kans krijgen meer podiumervaring op te doen en nieuw publiek (en mogelijk zelfs nieuwe leden) te werven. In 2016 is gestart met:

- de organisatie van ene 'pilot-middag' met zes verschillende ensembles op 6 november 2017
- een aanpak en programma voor 2017
- een subsidieaanvraag via Buurtinitiatieven Oud-West

Op de pilotmiddag hebben we als VoxNL en Galerie Beeldend Gesproken het initiatief Zingen in De Hallen Amsterdam (ZiDHA) gelanceerd. Zes groepen traden op, waarbij ook telkens het publiek in een actieve rol werd betrokken:

- Duodektet (onder leiding van cantor-organist van de Oude Kerk in Amsterdam Christiaan Winter) met een gevarieerd repertoire van vroege renaissance tot hedendaagse en ook 'lichte' muziek;
- Ensemble TIEN onder leiding van Ulrikke Reed Findenegg met een programma vol Nederlandse, Franse, Scandinavische en Amerikaanse klassieke koormuziek; dit ensemble werkt met steeds wisselende dirigenten;
- The Angels onder leiding van Tatiana Lina, een vrouwenkoor dat wereldmuziek zingt (living jukebox-principe: het publiek kiest uit welke landen er een lied wordt gezongen);
- Canto Classique, opera duetten met pianobegeleiding;
- Corde Vocali, een klein kamerkoor dat voornamelijk a capella klassieke muziek ten gehore brengt onder leiding van steeds wisselende dirigenten;
- Esthers Tiental, op straat zingend tijdens Koningsdag, op festivals en feesten, tijdens de 4-mei herdenkingsplechtigheid op het Weteringcircuit in Amsterdam, en een enkele keer in een gevangenis of een theatervoorstelling; met als doel dat het tiental spontaan in meerstemmig gezang kan uitbarsten als het ergens samen is. Ook met eigen composities en arrangementen.

De pilotmiddag was zeer geslaagd, waarna VoxNL en Beeldend Gesproken besloten hebben om een serie van meerdere middagen voor 2017 te programmeren. De pilot-middag is met gesloten beurzen georganiseerd. De koren hebben gratis opgetreden en zowel Galerie als VoxNL hebben met een zeer bescheiden inzet van eigen middelen de middag georganiseerd.

3.3. Projectkoor VoxNL voor Europa Cantat 2018 in Tallin, Estland

Het bestuur heeft in 2016 het plan opgevat om met een nog samen te stellen gemengd projectkoor een programma met voornamelijk Nederlandse koormuziek (uit verschillende tijden) inclusief een nieuwe opdrachtcompositie meet te doen aan het zangfestival Europa Cantat (<http://ectallinn2018.ee/>). Er is samenwerking gezocht met een Nederlandse dirigent die woont en werkt in Tallinn (Lodewijk van der Ree) en er zijn voorbereidende werkzaamheden verricht (oriëntatie op repertoire, mogelijke repetitoren in Nederland, voorlopig planning enz.).

4. Financieel jaarverslag

Zoals hiervoor al aangegeven, heeft de stichting in het eerste jaar (dat liep van 11 maart tot en met 31 december) vooral kunnen draaien op financiële bijdragen van de bestuursleden zelf, de twee toegekende subsidies voor het project Festival Klein Vocaal en de overige inkomsten van dit festival (bijdragen in de kosten door de deelnemende ensembles en recettes.) Het boekjaar is afgesloten met een klein tekort van in totaal € 462,98, gedekt door een renteloze, achtergestelde lening van bestuursleden. De verwachting is dat de stichting in de komende jaren meer inkomsten zal genereren dankzij donaties van koren en ensembles met wie de stichting samenwerkt voor de verschillende projecten, naast inkomsten via recettes (met het 'projectkoor Tallinn', dat ook in Amsterdam een concert zal geven) en via subsidies van fondsen.

4.1 Winst- en verliesrekening

Resultaten Stichting VoxNL

boekjaar 2016

Uitgaven

Soort		Begroot	Gerealiseerd
40	administratie	€ 350,00	350,00
41	communicatie	€ 1.006,58	268,03
42	bank	€ 27,00	91,67
43	bestuur	€ 200,00	43,14
44	evenementen	€ 7.750,00	7.898,51
49	overig	€ 50,00	0,00
	Totale uitgaven	€ 9.383,58	8.651,35

Inkomsten

Soort		Begroot	Gerealiseerd
80	donaties	0	€ 972,37
81	subsidies	4500	4.500,00
82	deelname/contributie	1440	1.440,00
83	recettes	2000	1.276,00
84	overig	0	0,00
	Totale inkomsten	7940	8.188,37
	Resultaat		-462,98

4.2. Balans

ACTIVA

GB-code	Titel	11-3-2016 opening	31-12-2016 eind
10	Rekening courant rekening	€ 0,00	€ 62,43
	Liquide middelen		€ 0,00
15	debiteuren	€ 0,00	€ 0,00
	Totaal		€ 62,43

PASSIVA

GB-code	Titel	11-3-2016 opening	31-12-2016 eind
20	Algemene Reserve	€ 0,00	€ 0,00
25	crediteuren	€ 0,00	€ 1.500,00
	Totaal		€ 1.500,00

De crediteuren zijn twee bestuursleden die elk een bedrag hebben geleend aan de stichting. Mogelijk worden deze leningen in de toekomst omgezet naar giften. Het is niet de bedoeling dat de leningen op korte termijn worden terugbetaald.