



VOXNL presenteert het tweede

Festival Klein Vocaal 'con Coco'

met optredens van zeven ensembles

PROGRAMMA

Esthers Tiental
Laagland Vocaal
Larynx
Mrs. Darcy
't Oktet

Toppen Ensemble

en een gastoptreden van **Coco Collectief**

Zondag 18 september 2016
15.15 uur
Keizersgrachtkerk
Keizersgracht 566
1017 EM Amsterdam

Toegang: €10
kinderen t/m 12 jaar: €5

www.voxnl.nl

VoxNL wordt gesteund door
VSBfonds en het FKV in mede
mogelijk gemaakt door het AFK
(Amsterdams Fonds voor de Kunst)

VSBfonds,
iedereen doet mee
AF amsterdams
fonds voor de
AK kunst

**Van harte welkom bij het Festival Klein Vocaal
'con Coco'!**

Zes amateurensembles brengen een afwisselend programma, van licht tot klassiek, van Nederlands tot Fins, van 16de-eeuws tot hedendaags en van twee- tot achtstemmige composities.

De ensembles zijn gisteren een dag lang gecoacht door de professionele zangeressen van het Coco Collectief – het ensemble dat u vandaag als laatste hoort.

Veel luistergenot met het programma van vanmiddag.

Laagland Vocaal

't Oktet

Mrs. Darcy

– PAUZE –

Toppen Ensemble

Esthers Tiental

Larynx

Coco Collectief

– BORREL –



Laagland Vocaal

Het ensemble

Laagland Vocaal bestaat sinds anderhalf jaar en specialiseert zich in vijfstemmige muziek uit de Lage Landen (Nederland en Vlaanderen), uit alle tijden, met overwegend wereldlijke teksten. Het ensemble wisselt klassieke muziek graag af met bijvoorbeeld mooi en swingend werk van Zijlstra, Spinvis of andere hedendaagse liedjesmakers. Laagland Vocaal is steeds op zoek naar verrassend repertoire – van bekende en onbekende componisten. Het kwintet schrijft en arrangeert ook zelf. De leden kennen elkaar al lang uit verschillende koren, hebben een zeer ruime koorervaring en zingen regelmatig solopartijen.

| | |
|--------------|----------------------|
| Sopraan | Vera Caland |
| Mezzosopraan | Ymkje de Boer |
| Alt | Esther van der Panne |
| Tenor | Diederick Koornstra |
| Bas | Alphons Rommelse |

Programma

We zingen een doorsnede van ons repertoire met liederen van Nederlandse componisten, deels ook op Nederlandse teksten.

1. *Giaches de Wert (1535 – 1596) – M'ha punt' Amor*

Een kort madrigaal in de Italiaanse stijl van de Renaissance over de oorlog die de liefde soms in je lijf en leden kan veroorzaken: All' arm' all'arme!

Amor verwondde mij met een giftige pijl.

En nu schreeuwt hij – rondgaand tussen zee en land:

Te wapen, te wapen! Ten oorlog, ten oorlog!

2. *Willem Verkaik (1943) – Tirsi morir volea*

Willem Verkaik schreef een erotische mini-opera. Immers, 'samen sterven' betekent in het wereldberoemde gedicht over de herder en de nimf in het veld iets heel anders dan samen doodgaan...

Thyrsis desired death, looking into the eyes of the girl he adored, when she, who burned no less for him, said to him, "Alas, my dear, oh, do not die yet, for I desire to die with you."

Thyrsis reined in his desire to end his life alone; but he felt death in not being able to die. And while he kept his gaze fixed on those beautiful divine eyes and drank the amorous nectar, his beautiful nymph, who felt love's beckonings drawing nigh, said with languid and trembling eyes: "Die, my heart, for I die." The shepherd answered her, "And I, my life, die." So the fortunate lovers died so sweet and welcome a death, that they returned to life to die again.

3. Ymkje de Boer (1966) – Rijk en Beroemd

Dichter Co Woudsma schreef de tekst op verzoek van het kwintet en bezingt hierin het eenvoudige leven.

*Wat ben ik rijk: de lucht, het vliegen van het vliegtuig daar,
de kou, dat alles is van mij.*

*Wie pakt mij het schransen van de vogels af,
het tikken en het heien*

of de herinnering aan het Molukse meisje met een krentenbol?

*Wat ben ik beroemd: altijd in het middelpunt van mijn bestaan,
overal zien camera's mij aan*

*en ook het koesterende internet weet wie ik ben
tot in de virtuele eeuwigheid.*

In het donker van de straat roepen mijn vrienden mij bij naam.

4. Karel Demoet (1964) – The Daisy follows soft the Sun

Karel Demoet koos vier gedichten van Emily Dickinson die hem inspireerden tot 'Four Songs on Eternity'. We zingen er één: een lied over dag en nacht, zon en bloem, eeuwigheid en vergankelijkheid.

5. Jeroen Zijlstra (1958) – De Pont naar Noord

Een liedje van verlangen in een vijfstemmig a capella arrangement van Ymkje de Boer.

(fragment)

Liefste, de boot is aan!

Wil je met mij mee naar huis toe gaan?



Het ensemble

't Oktet bestaat sinds 2007 en is opgericht door drie leden van het koor. Het ensemble bestaat uit acht geschoolde zangers en zangeressen, die eveneens zingen of gezongen hebben in andere Amsterdamse koren. Ook treden zij wel als solist op in opera's e.d. 't Oktet brengt voornamelijk klassieke liederen ten gehore rond wereldse en religieuze thema's. Een groot deel van dit repertoire (door de leden aangedragen) is afkomstig uit de 16de en 17de eeuw.

Het afgelopen seizoen hebben wij werk uitgevoerd van verschillende Duitse componisten uit de 19de en 20ste eeuw. We maken soms ook wel uitstapjes naar een lichter genre. In totaal telt ons in de loop der jaren opgebouwde repertoire ca. 70 composities. Wij repeteren zonder dirigent, maar voor een concert schakelen we regelmatig een professionele dirigent in om de muzikale puntjes op de i te zetten. Wij traden de afgelopen jaren onder andere op in de Maarten Lutherkerk en de Dominicuskerk in Amsterdam, brachten een muzikale hulde bij het graf van Sweelinck in de Oude Kerk, ter gelegenheid van zijn 450e geboortjaar. Driemaal nodigde de OBA ons uit om in hun vestigingen te concineren, we waren present bij de opening van een schilderijenexpositie in Epe en namen dit jaar deel aan de Nationale Korendag in Monnickendam.

| | |
|----------|-----------------------------------|
| Sopranen | Tineke Sijbrandi, Stephanie Wirth |
| Alten | Elisabeth Koot, Anne Beeftink |
| Tenoren | Lambert Gelens, Herman Huijmans |
| Baritons | Hans Al, Ger Bulten |

Programma

Het programma van 't Oktet bestrijkt een periode van vier eeuwen en bestaat uit religieuze en profane werken.

1. *Oud volkslied uit de Ardennen – Eveille toi, Renaud*

Een meerstemmig, oud volkslied uit de Ardennen uit de 16de eeuw van een onbekende componist. Zo gaat dat vaak met volksliedjes. Het gaat over een vos die in het bos woont en ziek wordt van de nootjes die hij eet. Zijn ouders komen hem wel opzoeken maar zijn beste vriend niet.

2. Tomás Luis de Victoria (1548-1611) – O Magnum Mysterium

Een vierstemmig motet, gewijd aan het mysterie van de geboorte van Christus. Dit werk is voor het eerst gepubliceerd in 1572. De Victoria, geboren in Spanje, studeerde in Rome (door Filips II naar Rome gestuurd), werd daar priester en keerde daarna terug naar Spanje waar hij veel componeerde aan het hof van Maria van Spanje. Hij is een groot componist van de Contrareformatie.

3. Franz Schubert (1797-1828) – Die Nacht

Een lied uit de periode van de romantiek. De nacht is niet alleen maar een donker gebeuren maar brengt vriendelijke stilte en hemelse rust onder de prachtige sterrenhemel. Die rust straalt het lied dan ook uit.

4. Josef Rheinberger (1839-1901) – Abendlied

Het derde lied uit de cyclus van de 'Drei geistliche Gesänge', 'Abendlied'. Het is een zes-stemmige compositie op een krachtige tekst:

Bleib bei uns, denn es will Abend werden, und der Tag hat sich geneiget.

5. Rudolf Mauersberger (1889-1971) – Wie liegt die Stadt so wüst (1945)

De tekst is gebaseerd op de klaagliederen van Jeremia over de verwoesting van Jeruzalem. Mauersberger schreef dit vier- tot zevenstemmige stuk na het verwoestende bombardement op Dresden in 1945.

Wie liegt die Stadt so wüst, die voll Volks war. Alle ihre Tore stehen öde.

Wie liegen die Steine des Heiligtums vorn auf allen Gassen zerstreut.

Er hat ein Feuer aus der Höhe in meine Gebeine gesandt und es lassen walten.

Ist das die Stadt, von der man sagt, sie sei die Allerschönste, der sich das ganze Land freuet.

Sie hätte nicht gedacht, daß es ihr zuletzt so gehen würde; sie ist ja zu greulich heruntergestoßen und hat dazu niemand, der sie tröstet.

Darum ist unser Herz betrübt und unsere Augen sind finster geworden:

Warum willst du unser so gar vergessen und uns lebenslang so gar verlassen!

Bringe uns, Herr, wieder zu dir, daß wir wieder heimkommen!

Erneue unsre Tage wie vor alters. Herr, siehe an mein Elend!



Mrs. Darcy

Het ensemble

Mrs. Darcy werd in de zomer van 1995 opgericht door leden van het Leids Studenten Koor en Orkest Collegium Musicum, aanvankelijk als kwartet. Sinds de zomer van 1999 bestaat het ensemble uit acht vrouwenstemmen. De naam van het ensemble is ontleend aan het boek *Pride and Prejudice* van Jane Austen. Het repertoire van Mrs. Darcy is zeer divers: van klassieke werken tot arrangementen van lichte muziek. Het ensemble zingt voornamelijk a capella repertoire, maar werkt van tijd tot tijd ook samen met instrumentalisten. Daarnaast zijn voor Mrs. Darcy werken geschreven door componisten als Daan Verlaan, Hayo Boerema en Elger Niels.

Mrs. Darcy nam deel aan diverse internationale koorfestivals: Tromsø (Noorwegen, 1999), Tolosa (Spanje, 2001), Gorizia (Italië, 2003). In 2008 veroverde het ensemble bij het Korenfestival in het Zwitserse Montreux de eerste prijs. Op eigen bodem trad Mrs. Darcy verschillende keren op bij het Leids Amateurkunstfestival (2011, 2013 en 2015), waar het ensemble masterclasses volgde bij Veljo Tormis en Pekka Kostianen. Afgelopen voorjaar stonden zij in het voorprogramma van het Nederlands Kamerkoor in de Nieuwe Kerk te Den Haag en werden zij vooraf gecoacht door Karin van der Poel. Mrs. Darcy is te volgen op Facebook.

| | |
|----------|--|
| Sopranen | Linda van Dam, Dina Leergaard, Mascha Punt, Loes Schouten |
| Altten | Paméla de Ruiter-van Doornmalen, Roselle Servage Rosalie Sloof, Marleen Steenkist |

Programma

De afgelopen jaren heeft Mrs. Darcy zich vooral vol overgave gestort op het klassieke, vrouwelijke koorrepertoire zoals bijvoorbeeld iconische Maria-motetten, Letse volksliederen en romantische werkjes over zeemeerminnen en onbereikbare liefdes. Speciaal op verzoek van het Festival Klein Vocaal beperken we ons dit weekend tot de meer lichte en swingende kant van ons repertoire.

1. Traditioneel Noors Bruidslid – Bruremarsj

Scandinavische lichtheid en transparantie.

2. Nils Lindberg (1933) (arr. K. Eklundh) – Shall I compare Thee

Het bijzondere arrangement van de Zweed Nils Lindberg geeft de aloude, wat verheven teksten van Shakespeare bijna een 'jazzy flavour' mee.

*Shall I compare thee to a summer's day?
Thou art more lovely and more temperate.
Rough winds do shake the darling buds of May,
And summer's lease hath all too short a date.
Sometime too hot the eye of heaven shines,
And often is his gold complexion dimmed,
And every fair from fair sometime declines,
By chance or nature's changing course untrimmed;
But thy eternal summer shall not fade
Nor lose possession of that fair thou ow'st,
Nor shall death brag thou wander'st in his shade
When in eternal lines to time thou grow'st.*

*So long as men can breathe or eyes can see,
So long lives this, and this gives life to thee.*

3. Milton Drake (1912-2006) / Ben Oakland (1907-1979) – Java Jive

Met de swingende Java Jive en de onvolprezen Lullaby of Broadway (het laatste lied van dit optreden, zie nummer 5 hieronder) eren we de close harmony en Barbershoptraditie uit de jaren dertig van de 20ste eeuw, waarmee ook vrouwenstemmen prima uit de voeten kunnen. De swing, de gebruikte slang en de grapjes in deze stukken werken aanstekelijk: de stukken 'zingen zich' bijna als vanzelf.

4. Billy Joel (1949) (arr. Kirby Shaw/Mrs. Darcy) – Lullaby, Goodnight my Angel

Joel schreef aan zijn fameuze piano veel 'kleine' popliedjes met inhoud, waarvan 'Goodnight my Angel' toch wel een van de mooiste is. De gevraagde verstillings, timing en veelkleurige akkoorden blijven een flinke uitdaging voor elk klein a capella ensemble.

5. Al Dubin (1891-1945) / Harry Warren (1893-1981) (arr. Arne Dagsvik) – Lullaby of Broadway



Toppen Ensemble

Ensemble

Het Toppen Ensemble is een dubbelkwartet dat zijn naam dankt aan Anneke Toppen. De leden zijn gevorderde amateurzangers en -zangeressen die elke week voor hun plezier samen muziek zingen die ze zelf hebben uitgezocht. Er is een voorkeur voor oude muziek. Het repertoire bestaat uit drie- tot achtstemmige a capella muziek voor gemengd koor, of voor alleen mannen- of vrouwenstemmen. Het ensemble begon als kwartet in het jaar 2000 en breidde in 2007 uit tot dubbelkwartet om een bredere repertoirekeuze te hebben. Het ensemble werkt zonder dirigent en laat zich regelmatig coachen door een professionele zanger of zangpedagoog.

| | |
|----------|---|
| Sopranen | Anna Krull, Sara Goedewaagen |
| Alten | Cecile de Bakker, Dorian Schoones |
| Tenoren | Robert-Jan Both, Wout Janse |
| Bassen | Constant Lem, Menko Vlieger (deze keer zonder Constant, die momenteel in Amerika verblijft) |

Programma

Anderhalf jaar geleden hebben wij vanwege een dodelijke ziekte afscheid moeten nemen van Anneke Toppen, naamgeefster en een van de oprichters van ons ensemble. Voor ons nieuwe programma zijn wij op zoek gegaan naar muziek over 'komen en gaan', en wij merkten daarbij al snel dat afscheidsliedjes veel makkelijker te vinden zijn dan welkomstliederen. Vandaag geven we met zeven stukken een voorproefje van wat een Hello and Goodbye-programma zou kunnen worden.

1. Irish Traditional (arr. Charles Villiers Stanford (1852-1924)) – Quick! We have but a quarter of an hour

De luisteraar wordt aangespoord om maar snel mee te drinken, want de Tijd, die bruuft, staat al weer te wenken dat het feest is afgelopen.

2. Orlando di Lasso (1532-1594) – Bonjour mon coeur

Een enthousiaste begroeting waarin de geliefde wordt vergeleken met allerlei bloemen en vogels.

3. Filippo Azzaiolo (± 1530-1569) – Mille gentil salute

Er wordt een dame begroet en er wordt meteen aangestuurd op een warme nacht, of in ieder geval één uurtje in haar armen.

4. Thomas Bateson (1570-1630) – Phyllis farewell

Van Phyllis en Amaryllis nemen respectievelijk Thomas Bateson en John Wilbye noodgedwongen afscheid, omdat ze geen schijn van kans maken bij de dames. Of toch misschien als troost nog één afscheidskusje?

5. John Wilbye (1574-1638) – Adieu sweet Amaryllis

6. Lupus Episcopus (1520-1595) – Ic seg adiu

Het zijn de 'niders', oftewel de jaloerse roddelkonten, die het afscheid op hun geweten hebben, maar de liefde blijft: *altyt sult ghy die liefste syn!*

*Ick seg adieu
wij twee wij moeten scheijden,
Tot op een ander tijt
dan sal ick troost verbeiden.
Ick laet bij u dat hertze mijn,
Want waer ghij sijt
daer sal ick sijn.
Tsi vruecht of pijn
tsi vruecht of pijn,
Altijt sal ick dijn eijghen sijn.*

7. Irish Traditional, arr. Colin Douglas (2007) – The parting glass

We eindigen met een drinklied, het bekende 'The Parting Glass'. Speelt dit lied zich af in de kroeg, moet er een vriend naar de gevangenis, of betreft het hier een afscheid voor altijd? Het laatste woord is er nog niet over gesproken!

(Refrein)
*So fill to me the parting glass
And drink a health whate'er befalls
Then gently rise and softly call
"Good night and joy be to you all"*



Het ensemble

Esthers Tiental zingt op straat tijdens Koningsdag, op festivals en feesten, tijdens de 4-mei herdenkingsplechtigheid op het Weteringcircuit, en een enkele keer in gevangenis of een theatervoorstelling. In 2015 voor het eerst over de grens: op het internationale koorfestival Europa Cantat, in Pécs, Hongarije. Ons doel: wanneer we ergens samen zijn, spontaan in meerstemmig gezang kunnen uitbarsten. We kiezen het repertoire democratisch en de bas Theo van Lent maakt eigen arrangementen. We zongen ook op de eerste editie van het Festival Klein Vocaal.

| | |
|----------|--|
| Sopranen | Maureen Cox, Hilde Kokshoorn, Yvonne Zeldenrust |
| Alten | Ursula Lange, Neeltje Smulders, Esther Wouters |
| Tenoren | Martijn Spruit, Henk Schendstok |
| Bassen | Alexander Orthel, Theo van Lent (tevens arrangeur en gitarist) |

Programma

Ons programma bestaat uit een slaapliedje, een eigen compositie, een volkslied, minimal music, een theaterstuk en een beroemd op muziek gezet Vlaams gedicht.

1. Joseph Barnby (1838-1896) – Sweet and low

Een populair slaapliedje uit 1865. De tekst is een fragment uit het gedicht The Princess, van de dichter Alfred, Lord Tennyson. Sir Joseph Barnby componeerde veel religieus werk en ook enkele seculiere partsongs waarvan dit lied een van de bekendste is. Een partsong is een meerstemmig lied waarbij de hoogste stem de melodie zingt, die de andere stemmen harmonisch ondersteunen.

2. Theo van Lent (1950) – Les Pigeons

Onze bas Theo van Lent maakte 'Les Pigeons', een voorbeeld van zijn specialisme: muziek over vogels.

3. Finse traditional, arr. Matti Hyökki (1946) – On suuri sun rantas autius

Een Finse traditional op een tekst van Veikko Antero Koskenniemi (1885-1962).

De uitgestrekte eenzame kust

*Hoewel de kust uitgestrekt en eenzaam is, zou ik daar willen zijn
Waar 's nachts het klagelijk kwaken van de wilde eenden klinkt vanuit het riet
En een afgedwaald eenzaam eendenkuiken, verkleumd tot op het bot,
Zijn moeder tracht te vinden in het riet en zijn eigen weg moet vervolgen*

*Zo heb ik vaak met droeve ogen zitten staren in de grijze golven,
De eerste tranen van mijn jeugd heb ik geplengd aan deze kust
Jouw beeld staat diep gegrift in mijn hart en ik mis je oprecht
Op menige eenzame nacht heb ik de jammerklachten van de wilde eenden
gehoord*

4. Philip Glass (1937) – Liquid Days

Dit is een verkorte versie van het oorspronkelijke lied.

5. Bernard Zweers (1854-1924) – Rey van Burgzaten

Dit lied is afkomstig uit het toneelstuk 'Gijsbrecht van Aemstel' van Joost van den Vondel (1587-1679). Het gaat over de echtelijke liefde: *Waar werd oprechter trouw...* De Nederlandse componist Zweers maakte in zijn vocale werken uitsluitend gebruik van Nederlandse teksten omdat hij een nationale Nederlandse toonkunst tot stand wilde brengen.

6. Joost Termont (1962) – Marc groet 's morgens de dingen

Het gedicht is van de bekende expressionistische dichter Paul van Ostaïen (1896-1928). Hij vereeuwigde in zijn tekst het tweejarige zoontje van een bevriende schilder, Floris Jespers (1889-1965).

*Dag ventje met de fiets op de vaas met de bloem
ploem ploem / dag stoel naast de tafel
dag brood op de tafel
dag visserke-vis met de pijp
en / dag visserke-vis met de pet
pet en pijp / van het visserke-vis / goeiendag*

*Daa-ag vis / dag lieve vis
dag klein visselij mijn*



Larynx

Het ensemble

Larynx is een nog vers vocaal ensemble: het is opgericht in 2014 en bestaat uit acht ervaren koorzangers. Het doel van het gezelschap: lekker zingen met leuke mensen. We hebben enkele projecten in eigen beheer georganiseerd, het laatste in samenwerking met Ensemble Corona, gespecialiseerd in oude muziek (reprise in januari 2017). Maar Larynx schuwt de hedendaagse muziek niet en zingt ook achtstemmige stukken van David Lang en Arvo Pärt. Larynx is overigens het Griekse woord voor ‘strottenhoofd’ – onmisbaar bij het zingen.

| | |
|----------|--|
| Sopranen | Mascha Punt, Aukje Vergeest |
| Alten | Immie van Kalken, Margriet Rienks, Martine des Tombe |
| Tenoren | Stephan Frank, Jan-Fekke Ybema |
| Bassen | Paul Dros, Gijs Klunder |

Programma

1 en 2. Claudio Monteverdi (1567-1643)

– *Sfogava con le Stelle*

– *A un Giro Sol*

We brengen eerst twee liederen van Monteverdi, afkomstig uit het vierde boek met madrigalen. Het is zeer expressieve muziek: aan de noten is te horen wat de sfeer is van de tekst. Begrip van de tekst staat dus voorop. Deze muziek vraagt lef, flexibiliteit en perfecte samenwerking van de zangers.

(fragment)

...Een man, ziek van liefde, vertelde onder de nachtelijke hemel over zijn pijn aan de sterren. En terwijl hij naar hen staaarde, zei hij: “O, lieflijke beelden van mijn aanbedene, zoals jullie haar uitzonderlijke schoonheid aan mij tonen door zo te schitteren, zo tonen jullie aan haar het levendige vuur dat mij verteert. Dan zou jullie gouden schijnsel in haar mededogen wekken zoals het in mij liefde heeft gewekt.”

(fragment)

...toen jij geboren werd, zo wreed en gemeen, werd eveneens mijn dood geboren.

3. Tomás Luis de Victoria (1548-1611) – Ave Maria

Het dubbelkorige motet van De Vittoria vraagt een totaal andere stijl en manier van zingen dan Monteverdi. Hier is de puls de basis van alles. De noten drijven als het ware op deze hartslag. Zonder dirigent moeten de zangers zelf de puls bewaren.

4. Arvo Pärt (1935) – Magnificat

Het Magnificat is misschien wel een van de meest uitgevoerde werken van de Estse componist Arvo Pärt. Meestal wordt het stuk uitgevoerd door kamerkoren. Larynx zingt het met 8 stemmen. De muziek beweegt zich van zacht en etherisch naar luid en monumentaal en weer terug. De tekst heeft Pärt min of meer uitgeschreven zoals je hem spreekt. Dat resulteert in lange zinnen met onregelmatige ritmiek. Om dat mooi tegelijk te zingen is een uitdaging.

*Groot maakt mijn ziel de Heer,
en mijn geest heeft zich verheugd om God mijn Redder.
Want Hij aanschouwde de nederigheid van zijn dienaar:
ja zie, van nu af aan spreken alle geslachten mij zalig.
Want grote dingen heeft Hij mij gedaan
die machtig is, en heilig is Zijn naam.
En Zijn barmhartigheid is van nageslacht tot nageslacht,
voor hen die Hem vrezen.
Hij heeft kracht getoond in Zijn arm,
en hoogmoedigen in de gedachte van hun hart verstrooid.
Hij stootte machtigen van hun zetel,
en nederigen heeft Hij verheven.
Hongerigen heeft Hij met gaven vervuld,
en rijken heeft Hij leeg weggezonden.
Hij is Israel zijn dienaar te hulp geschoten,
zijn barmhartigheid gedenkend,
Zoals Hij gesproken heeft tot onze vaders,
Abraham en zijn zaad in eeuwigheid.*



Coco Collectief

Het ensemble

Het Coco Collectief bestaat uit de sopranen Wendeline van Houten, Merlijn Runia, Jannelieke Schmidt, Nikki Treurniet en Ellen Valkenburg en pianist Maurice Lammerts van Bueren. Het ensemble geeft regelmatig recitals en was diverse malen te horen op Radio 4, waaronder in Spiegelzaal en Opium op 4. Ook waren de Coco's verschillende keren te zien op Brava TV. Het Coco Collectief zingt voornamelijk eigen arrangementen, die gemaakt worden door Jannelieke Schmidt en Maurice Lammerts van Bueren.

Het Coco Collectief brengt maatwerk: lied in een nieuw jasje. Avondvullend of korter, de kerstcollectie of de nieuwste selectie, Coco komt met het hele Collectief. Vijf sopranen en een pianist brengen een frisse kijk op liedrepertoire van klassiek tot morgen. Maatwerk slaat dan zowel op de eigen passende arrangementen als op de flexibiliteit wat betreft repertoire en lengte van het concert. Ook coaching zoals tijdens dit festival, behoort tot de mogelijkheden.

Programma

1. *William Bolcom (1938) – Amor*

*It wasn't the policeman's fault in all the traffic roar
Instead of shouting "Halt!" when he saw me he shouted,
"Amor, Amor, Amor, Amor."
Even the icecream man (free icecreams by the score)
Instead of shouting butter pecan one look at me,
He shouted, "Amor, Amor, Amor!"
All over town it went that way.
Everybody took off the day.
Even philosophers understood how good was the good
'cuz I looked so good!
The poor stoped taking less.
The rich stopped needing more.
Instead of saying "no" and "yes",
Both looking at me shouted "Amor!"
My stay in town was cut short.
I as dragged to court.*

*The judge said I disturbed the peace and the jury gave him what for!
The judge raised his hand and instead of desist and cease,
Judgie came to the stand, took my hand and whispered,
"Amor, Amor, Amor, Amor!"
Night was turning into day,
I walked alone away.
(Never see that town again.)
But as I passed the churchhouse door
Instead of singing "Amen"
The choir was singing, "Amor, Amor, Amor, Amor!"*

2 en 3. Franz Schubert, uit 'die Winterreise'

- die Wetterfahne**
- Nebensonne**

4. Astor Piazzolla – La bicicleta blanca

(fragmenten)

*Heb je hem gezien? Jij hebt hem toch zeker ook wel eens gezien.
Ik heb het over die eeuwige fietser, alleen, zo alleen,
die 's nachts de straten beklimt.
Hij draagt de uiteinden van zijn broek in zijn sokken
en een baret over zijn oren getrokken, is 't je opgevallen?
Niemand weet waar-ie in vredesnaam vandaan komt,
't is nooit bekend waar-ie verduveld naar toe gaat.
Hoe dan ook, als je hem voorbij ziet komen, bekijk hem dan liefdevol,
misschien kan het dan eens weer zo zijn...*

...

*Op zekere nacht, kreeg zijn afschuwelijke fiets met aanhanger
een enorme fluorescerende staart!
Ongelooflijk! De zakkenrollers retourneerden portefeuilles op de bus;
machtige mensen eindigden met honger;
de UFO's onthulden hun mysterie;
de burgemeester vulde zelf de gaten in de straten.
En zelfs ik, jongen, ik, die van de hartepijn ben,
Ik huilde van vreugde de polka dansend in het licht van die fietser.*

...

*Magere jongen, wees niet verdrietig.
Het was allemaal niet voor niets,
verlies niet de hoop.
In een komeet met pedalen,
trappend en trappend,
weet ik dat je zal terugkeren.*



Over VoxNL

VoxNL – kersverse stichting voor vocale muziekprojecten

Het Festival Klein Vocaal is het eerste project van de Stichting VoxNL. VoxNL is in 2016 opgericht om de vocale cultuur in Nederland te stimuleren. Concreet: we willen dat vocale ensembles vaker optreden en dat er in Nederland meer vocale muziek wordt gecomponeerd voor meerstemmige bezettingen.

Wij organiseren daarom het Festival Klein Vocaal: een manier voor kleine vocale ensembles om iets te leren en het geleerde voor een groter publiek uit te voeren.

Een greep uit onze komende activiteiten:

In 2016/2017 organiseren we in samenwerking met De Hallen in Amsterdam Oud-West een serie optredens van vocale ensembles.

In 2018 willen we met het nog te formeren Projectkoor VoxNL deelnemen aan Europa Cantat met een programma van Nederlandse en Estse componisten. Het festival is dat jaar in Tallinn, Estland.

Vocale ensembles die een concert moeilijk kunnen bekostigen, kunnen via VoxNL subsidie aanvragen. Neem daarvoor contact op met het bestuur, voxnl@xs4all.nl.

Wilt u als zanger/ensemble, concertprogrammeur, componist of toehoorder op de hoogte blijven van onze activiteiten? Abonneer u op de nieuwsbrief van VoxNL via voxnl@xs4all.nl.

www.voxnl.nl



Colofon

Productie Festival Klein Vocaal: Stichting VoxNL
(Ymkje de Boer, Esther van der Panne, Aukje Vergeest, Esther Wouters)

Programmaboekje: Aukje Vergeest, Ymkje de Boer en Ron de Muijnck met dank
aan alle ensembles voor de tekstbijdragen

Poster: Ymkje de Boer

Film en fotografie tijdens festival: Remco van Blokland

Dit festival is mede mogelijk gemaakt door financiële bijdragen van het AFK
(Amsterdam Fonds voor de Kunst) en het VSB Fonds.

Met dank aan de Keizersgrachtkerk en het Coco Collectief.